

I Créer des oppositions flou/net avec la longue focale : isoler Eric

1. Reconnaître les plans tournés avec une longue focale : après la lecture de la définition, entourez les photogrammes montrant l'utilisation de la longue focale.

Définitions :

La longue focale filme un champ restreint et diminue la profondeur de champ ; elle permet d'isoler un visage en Gros Plan (par exemple), en reléguant le reste de l'espace dans le flou.



la mère d'Eric  
Longue focale



Eric au café  
Longue focale



Gabriel et Maria Isabel  
(moyenne focale, qui restitue la vision humaine)

2. Comprendre l'utilisation de la longue focale dans le film : complétez le tableau ci-dessous :

Photogramme	a. le déménagement 	b. au centre commercial 	c. Noël chez Maria Isabel 
Caractériser les zones nettes et les zones floues	flou : 1er plan = Eric net : le déménagement	net : 1er plan = Eric et un jouet flou : l'arrière plan = l'étalage de jouets	net : Eric Droite cadre ; flou : sapin en amorce à gauche et arrière plan
Que se passe-t-il dans la séquence ?	La mère d'Eric part et laisse Eric à son père	Sortie au centre commercial avec Francisco et son amie	Eric repère ses cadeaux, mais ne participa pas à la conversation des autres enfants
Conclusion : qu'est-ce que le réalisateur veut dire en utilisant la longue focale ?	Isolement = abandon : Eric est effacé (flou) du monde de sa mère (net)	Isolement = mise à l'écart par les inégalités sociales, mais aussi intimité des rêves	Isolement = intimité (rêve de Noël, cadeau) mais aussi isolement : intrus dans le Noël familial

## II Composer le cadre avec la profondeur de champ et le cadre dans le cadre : isoler Eric et son père

### 1. Isoler Gabriel, le père :

Sur le photogramme 1, tracez le cadre construit par le décor et les personnages : quelle est sa fonction dans la mise en scène ? Quel autre élément accroît ce sentiment ?

Le cadre dans le cadre est construit par l'architecture (bibliothèque, colonne, plafond) et les corps de Maria Isabel et de son fils : il est double.

Isoler le père, montrer son enfermement dans sa condition sociale, les préjugés

La profondeur de champ montre aussi cet isolement/enfermement (il est en arrière plan), comme le rapport haut/bas (cf axes des regards).

Sur le photogramme 2, tracez la ligne verticale qui divise le cadre en deux. Décrivez la partie Droite Cadre, puis la partie Gauche Cadre : pourquoi le réalisateur a-t-il créé un tel déséquilibre dans le cadre ?

Droite Cadre : Maria Isabel et son fils, avec Eric, dans un cadre dans le cadre

Gauche Cadre : mur vide : cela crée une tension, une attente : le vide, c'est l'espace de l'autre famille, Eric et son père : Eric est dans le Droite Cadre, le père est absent, car de l'autre côté de la pièce (photogramme précédent)

Donc Eric, happé par Maria Isabel, abandonne son père, qui abandonne la partie ? = plan annonciateur de la suite du récit

### 2. La séquence de la piscine :

Comment les 4 enfants sont-ils filmés dans les différents photogrammes ?

photogramme 1 : Ensemble, de loin (plan d'ensemble), dans la profondeur de champ (cf étendue d'eau au 1er plan)

photogramme 2 : dans le même cadre, mais séparation Gauche cadre (les cousins) / Droite Cadre (Eric qui les imite) ; la séparation peut être tracée sur le photogramme

photogramme 3 : les trois cousins, de loin, dans la profondeur de champ, regardent et insultent Eric (c'est le point de vision subjectif d'Eric).

Comparer l'utilisation de la profondeur de champ dans les photogrammes de la piscine avec ceux ci-dessous : que signifie la profondeur de champ dans le film de Franco Lolli ?

La profondeur de champ représente la distance entre les classes sociales : Gabriel dans la profondeur de champ est loin de Maria Isabel et sa famille (qui serait le point de vision)

De même, dans le photogramme 1, Eric rejoint les cousins dans la profondeur de champ des classes aisées ; mais photogramme 2, il en est rejeté, et donc photogramme 3 : la profondeur de champ souligne/restaure l'écart social

### III Choisir ou non des champs / contre-champs pour filmer une discussion : isoler ou réunir Eric et son père, Eric et Maria Isabel.

#### 1. Eric et son père

Décrivez les photogrammes des champs contre champs et déterminez les espaces construits par la mise en scène.  
Que disent ces deux champs contre champs sur l'évolution de la relation entre Eric et son père ?

champ contre champ a :

Le champ est un plan rapproché d'Eric : on voit en amorce droite le corps du père ; le contre champ est un plan moyen sur le père : on voit Eric au 1er plan, de dos et flou (longue focale)  
Il y a deux espaces, du père et du fils, mais ils s'interpénètrent dans les cadres

champ contre champ b :

Le champ est sur Eric, le contre champ sur le père, tous les deux en plan rapproché : il n'y a plus d'amorce, les deux espaces sont clairement séparés  
Les difficultés financières du père et l'attraction exercée par Maria Isabel et sa famille commencent à faire obstacle au lien père-fils

#### 2. Eric et Maria Isabel : Eric a volé de l'argent dans le porte monnaie de Maria Isabel

Décrivez les photogrammes du champ puis du contre champ et déterminez les espaces construits par la mise en scène.  
Que dit ce champ contre champ sur la relation entre Eric et Maria Isabel ?

Le champ : plan rapproché de Maria Isabel ; le contre champ : plan rapproché sur Eric, en légère plongée, avec en amorce le bras de Maria Isabel ; Maria Isabel est seule, dans un espace bien délimité ; pour Eric, les espaces s'interpénètrent : elle menace, il veut obtenir son pardon

La sortie : Eric entre dans le champ, ie dans l'espace de Maria Isabel : est pardonné, et étape importante dans l'implication de Maria Isabel dans la vie de Gabriel et Eric (invitation à la campagne)

#### 3. Chez la vétérinaire

Le champ contre champ est plus complexe : en vous aidant de la direction des regards des personnages et des amorces, déterminez, parmi les photogrammes ci-dessus, ceux qui appartiennent au champ, et ceux qui appartiennent au contre champ. Comment l'espace est-il construit ?

Deux champs = Eric et son père (1 et 2); un contre champ (3) = la vétérinaire ; les plans sur le chien sont des inserts

Eric et son père sont dans des sous espaces d'un même espace, face à celui de la vétérinaire : le champ contre champ les réunit déjà, même s'ils sont encore dans des cadres différents

Pourquoi ce photogramme annonce la fin du film ?

Eric et son père sont dans le même cadre en plan rapproché : résolution des champs contre champs successifs, mais aussi de leur isolement par la focale et les cadres dans le cadre.

Et d'ailleurs le film se termine avec un plan rapproché en travelling avant montrant les deux personnages côte à côte sur la route.