



## Fiche mémo Animer un atelier STOP-MOTION

### DEFINITION

Le stop-motion (ou animation image par image) est une technique d'animation qui permet de donner vie à des objets immobiles.

### OBJECTIFS

- Découvrir le cinéma d'animation ;
- Réaliser un petit film d'animation, en volume ou en 2D ;
- Découvrir une technique ;
- Aborder des notions d'animation : décomposition du mouvement, etc.. ;
- Construire un scénario, inventer une histoire ;
- Travailler en équipe.

### MATERIEL

- Application *Stop Motion Studio* (gratuite)
- Téléphone ou tablette (ou appareil photo et ordinateur, avec logiciel dédié)
- Supports pour téléphone ou tablette : col de cygne (50€), trépied pour tablette (10€), trépied pour téléphone (6 €), chevalets (petit : 2 € / grand : 9€)
- Lampe de bureau à pince (15€)
- Papiers découpés, décors...
- Pâte à modeler, figurines, objets divers...
- Feuilles, feutres, crayons de couleurs.

### EXEMPLE D'UN DEROULE D'ATELIER

Vous pouvez commencer l'atelier en abordant dans un premier temps les débuts du cinéma : présenter des objets de pré-cinéma (thaumatropes, folioscopes, praxinoscopes...). Vous expliquerez la décomposition du mouvement, dans l'idée qu'avec les objets de pré-cinéma, le mouvement se décompose et se recompose. N'hésitez pas à poser des questions aux participants : que voyez-vous ? qu'est ce qui va se passer ? comment ça fonctionne ?

Si vous en avez, montrer des exemples vidéo sur l'évolution du cinéma d'animation et les différentes techniques, différentes esthétiques... (liens ci-dessous).

Puis, pour la mise en pratique, vous pouvez faire le choix de construire l'histoire avec les participants : le scénario, les personnages, les décors...si vous avez le temps.

Une autre option est de laisser parler leur imagination tout en leur proposant des petits exercices guidés. Par exemple : traversée du cadre par un objet / rencontre de deux objets (en travaillant sur la profondeur de champ ou tout l'espace du cadre en 2D) / créer une apparition-disparition / créer une métamorphose...et encore plein d'autres possibilités !

## CONSEILS

- Ne pas dévoiler le contenu de l'application, laissez les participants la découvrir par eux-mêmes
- Réaliser des exercices guidés, pour que les participants n'aillent pas trop vite, et pour « canaliser » leur créativité !
- Commencer par animer des objets et des formes simples (stylos, ciseaux...) – ne pas construire de bonhommes en pâtes à modeler par ex, difficiles à animer (bras, jambes, visage...).
- Construire un scénario simple
- Encourager les participants à prendre leur temps, à développer leurs idées, à jouer avec la matière, avec les rythmes d'animation...
- Recentrer les participants sur le principe de la « décomposition de mouvement » si jamais le travail s'éloigne des consignes (faire tomber, voler des objets)
- Faire attention à la lumière, aux changements d'éclairage dans l'animation
- Prévoir un temps pour le son (ou non).

## RESSOURCES

- Présentation des objets de pré-cinéma (Upopi) :  
<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/la-decouverte-du-precinema>
- Histoire du cinéma d'animation (Upopi) :  
<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-cinema-d-animation>
- Présentation d'un atelier stop motion (le Récit, Pôle d'éducation aux images d'Alsace)  
<https://www.lerecit.fr/ateliers/ateliers-stop-motion/>
- Chronologie du cinéma d'animation (vidéos) :  
<https://danslaclassemarion.com/2020/09/25/le-stop-motion-en-classe-cest-possible/>
- Prêt de matériel (tablette, trépieds, ordinateur, vidéoprojecteur) :  
Ateliers Canopé : <http://www.cndp.fr/crdp-besancon/index.php?id=materiels>  
Ou le Centre Image, Pôle régional d'éducation aux images :  
<http://www.centre-image.org/index.php/pole-regional>