

NOTE D'INTENTION

Cœurs sourds est l'histoire d'une jeunesse drôle, naïve, violente et effrénée, dépeinte avec une grande liberté de ton. Un film qui oscille entre une chronique tendre et réaliste sur l'adolescence ; et un récit sombre et onirique.

Mon désir premier, ce sont les personnages de **Cœurs Sourds**, je suis fasciné par leur langage et leur démesure. Au-delà de cette énergie séduisante, il y a avec ces personnages la présence d'enjeux forts et intimes au cœur de mon projet de cinéaste : la jeunesse, le désir et la solitude. Ces personnages singuliers portent en eux la promesse du portrait, mais aussi celle d'une fiction en tension dans une dynamique chorale. Dans la tradition du marivaudage à la française, ces adolescents s'inscrivent également dans une mythologie du *teen movie* américain avec lequel j'ai grandi. Ces intentions d'écriture trouveront leur prolongement dans le choix des cinq acteurs. Les personnages du film ne cachent rien et ils sont toujours habités par des tourments qu'ils expriment verbalement et physiquement.

J'ai choisi d'installer le récit dans un décor périurbain, cerné de zones industrielles et de routes, en région Bourgogne. Ces lieux correspondent à une certaine réalité en matière de difficultés sociales. C'est un décor qui permet à la fois d'être dans la réalité brute et dans une matière cinématographique riche. Mais ce qu'il offre surtout c'est de pouvoir installer ces adolescents dans un espace qui s'ouvre de plus en plus. Progressivement, le décor s'aère, les distances s'allongent et l'horizon se dégage. Ce territoire, à la fois urbain et rural, apporte une profondeur aux personnages et les ancre dans une réalité sociale qui contraste avec la stylisation des dialogues et de l'esthétique du film. Je souhaite explorer des décors singuliers et cinégéniques, tels la carrière désaffectée, la station de lavage, la maison inachevée ; et les faire résonner avec l'intériorité des cinq adolescents.

L'adaptation que je propose, confronte mon univers stylisé et fantasmagorique avec le réalisme psychologique des personnages et la justesse des dialogues de la pièce «Cœurs Sourds».

Je respecte l'univers imaginé par Laura Desprein, à savoir un monde déserté par les adultes, les adolescents étant abandonnés à eux-mêmes. Le ton de la pièce, qui oscille tantôt entre noirceur et humour second degré, tantôt entre naïveté et autodérision, sera accentué dans cette adaptation cinématographique.

Esthétiquement, je souhaite affirmer mon style que je qualifierais de *réalisme stylisé*. La lumière de chaque séquence élaborée avec minutie, les costumes outranciers, la saturation des couleurs, confèrent au film un aspect onirique. L'ambiance des nuits sera une déclinaison de lumières froides avec des contrepoints chauds et de larges zones d'ombre. Dans les chambres, des lampes fluos et des néons seront privilégiés. En décors extérieurs, les personnages seront filmés par d'amples panoramiques dont les mouvements seront stoppés par des travellings précis. En intérieur, des vues zénithales alternent avec des plans serrés au plus près des corps.

Les monologues qui parsèment le scénario seront soulignés par des regards caméra, créant une complicité entre les cinq personnages et le spectateur. Ces regards caméra forcent le spectateur, confortablement assis dans le noir, à considérer le destin de ces adolescents.

Pour la bande-originale, signée par Jack Bartman, nous souhaitons nous lancer dans la contrainte d'un thème, qui reviendrait plusieurs fois au cœur du film tout en s'enrichissant en durée et en arrangements. Le thème musical s'accomplit au fur et à mesure que le récit et les personnages progressent.

Avec ***Cœurs sourds***, je souhaite réaliser un *teen movie* singulier, en traitant ce sujet d'une manière décalée, onirique et romanesque, afin de capter la pulsion adolescente qui habite les corps et les pensées de Baptiste, Mathilde, Jørgen, Yulya et Jeanne.