

Mon père le poisson

Scénario de court-métrage de fiction

Britta POTTHOFF

Adrien PAVIE

1 POULAILLER

EXT/JOUR

Dans un poulailler fait de grillage et de plaques de taulas rouillées, un coq déambule. Soudain retentit, le cri d'un autre coq, invisible. Le coq relève brusquement la tête et, par des mouvements de cou saccadés, cherche l'autre coq du regard.

Caché derrière un tonneau, ESTEBAN, 6 ans, habillé de vieux vêtements usés, observe la réaction du coq dans le poulailler. De sa gorge tendue retentit à nouveau le cri du coq invisible.

ESTEBAN

Cocorico!

Le Coq dresse la crête, gonfle ses plumes et écarte ses ailes.

D'un geste sûr ESTEBAN ouvre la porte du poulailler et bondit vers son adversaire en criant, les bras ouverts tels des ailes menaçantes.

ESTEBAN

Baaaaahhhh.

Le coq s'enfuit en battant des ailes.

ESTEBAN, hilare, jette des graines aux poules et ressort du poulailler.

2 COUR DE FERME

EXT/JOUR

La porte en bois d'une vieille ferme délabrée, se referme doucement. La cour de la ferme est encombrée de toutes sortes d'objets, engins agricoles rouillés, sculptures totémiques en métal, vieille baignoire transformée en bateau pour enfant, au milieu desquels se promènent des chèvres.

3 SALLE À MANGER

INT/JOUR

Dans la salle à manger règne un désordre incroyable. Des casseroles pleines, de la vaisselle sale, des restes de nourriture et des jouets traînent partout.

ESTEBAN traverse la pièce, monte sur une caisse devant l'évier et verse de l'eau dans une tasse sale. Il retire des pommes de terre d'une casserole, les pose sur le plan de travail à côté d'aliments moisissus, verse l'eau de la tasse dans la casserole et la met à chauffer sur une vieille plaque électrique. Il décroche une ficelle, actionne une poulie : un panier rempli de menthe séchée descend du plafond. Il attrape une poignée de feuilles, les jette dans l'eau frémissante et verse l'infusion dans la tasse.

TITRE (SURIMPRESSION)

Allongé sous les draps, EROL, 30 ans, somnole dans son lit. Les yeux entrouverts, il écoute ce que fait Esteban.

ESTEBAN entre dans la chambre encombrée de tas vêtements en boules, de jouets et livres pour enfants, de tasses sales.

Sur la pointe des pieds, il passe devant un vieux lit d'enfant en bois, monte sur le lit de son père et se glisse sans bruits sous les draps.

EROL fait semblant de dormir.

ESTEBAN le chatouille et essaye de le réveiller.

EROL
Hmmmmm.

ESTEBAN
Houhou Papa.

EROL
Tsssssss.

ESTEBAN
Houhou !

EROL continue à faire semblant de dormir.

ESTEBAN se relève et descend du lit précautionneusement pour ne plus réveiller son père.

EROL sourit en entendant son fils s'en aller à pas de loup vers la porte. Il se redresse silencieusement.

ESTEBAN approche de la porte lorsqu'il entend le grincement du lit derrière lui.

EROL
(en turc)
Fils.

ESTEBAN se retourne.

EROL
(en turc)
Ours !

ESTEBAN éclate de rire.

Accroupi sur le lit, EROL se tient dans une sorte de grotte qu'il a formé avec le drap. Il écarte les bras et gronde à la manière d'un ours en fixant ESTEBAN.

ESTEBAN le fixe à son tour, réfléchit un instant puis annonce :

ESTEBAN
Loup !

ESTEBAN retrousse ses lèvres, montre les dents et retourne à quatre pattes vers le lit. Il saute sur son père. EROL se dresse sur ses pattes arrière. Il agrippe le flanc d'ESTEBAN, le fait tomber et le mord encore et encore tout en lui chatouillant les côtes.

ESTEBAN est hilare. Il lutte pour reprendre sa respiration et cherche à se libérer. Mais les grandes mains de son père lui coupent la respiration.

ESTEBAN ne rit plus ; il se débat pour respirer, gesticule en tous sens des bras et des jambes.

ESTEBAN
Laisse-moi.

EROL bloque son fils. ESTEBAN tente de reprendre son souffle et regarde son père d'un œil implorant.

ESTEBAN
Arrête !

EROL répond sans relâcher sa prise.

EROL
(en turc)
*Les loups n'imploront pas pitié. Ils savent
que les ours sont sans pitié !*

Maintenant ce n'est plus un jeu, ESTEBAN lutte vraiment et pousse de toutes ses forces.

Soudain, une douleur fulgurante transperce la poitrine d'EROL. EROL s'effondre sur le côté. ESTEBAN se libère immédiatement, saute sur son père et lui assène des coups.

EROL caresse la tête de son fils malgré la douleur.

EROL
(en turc)
*Bravo fils... Le loup a gagné ! Maintenant
pars.*

ESTEBAN, regarde son père sans bouger. EROL rassemble ses dernières forces pour émettre un grondement menaçant, montrant ses crocs et lançant une patte dans la direction d'Esteban telle un ours blessé. ESTEBAN sursaute et s'enfuit de la chambre en courant.

Une fois seul, EROL saisi un médicament dans l'une des boîtes qui encombrant la table de nuit, l'aval et tente de reprendre son souffle.

5 RUE DE VILLAGE AU BORD DE LA RIVIERE EXT/JOUR

De dos, accroupi près d'une rivière, ESTEBAN fixe quelque chose dans l'herbe. On entend des cris d'enfants. ESTEBAN relève la tête et voit passer quatre enfants sur leurs VVT.

Les enfants s'arrêtent sur un pont quelques mètres plus loin et regardent ESTEBAN

LAZZARO (7 ans), le plus petit de la bande, roule jusqu'à ESTEBAN. LAZZARO regarde par terre devant ESTEBAN.

LAZZARO
Venez voir les gars! Y'a un serpent mort!

Les trois autres garçons, Hugo (11 ans), Léon (10 ans) et Orphéo (9 ans), les rejoignent. Les garçons gardent une certaine distance, partagés entre la crainte et la curiosité.

D'un geste sûr, ESTEBAN saisi l'animal visqueux.

ESTEBAN
C'est pas un serpent, c'est une anguille.

Il la tend vers les garçons.

ESTEBAN
Vous voulez la prendre ?

Les garçons reculent.

TOUS
Non !

Les garçons se regardent mais aucun n'ose prendre l'anguille morte.

ESTEBAN la repose à terre.

ESTEBAN
Vous en mangez pas?

HUGO
Mais nous, on n'est pas des manouches !

ESTEBAN
C'est quoi des manouches ?

HUGO éclate de rire, imité par les autres garçons.

HUGO
Bon, allez le gars ! Ca pue ici !

HUGO repart à vélo, suivi par les trois autres garçons. ESTEBAN les regarde partir.

Resté seul, ESTEBAN caresse l'anguille morte avec douceur.

6 SALLE À MANGER

INT/JOUR

EROL, habillé d'une vieille veste en velours portée sur une chemise sale et difforme, est assis face à CLEMENCE, une femme d'environ 35 ans, habillée de manière plutôt citadine, les cheveux attachés. Le même incroyable désordre règne toujours dans la pièce et la table autour de laquelle ils sont assis est jonchée d'une montagne d'objets divers. Une musique traditionnelle turque emplît la pièce. Le son, est fort et de mauvaise qualité.

CLEMENCE
Vous avez eu le résultat de vos analyses ?

EROL
(fort accent)
Je vais très bien.

EROL retire ses bottes.

CLEMENCE sort une chemise en carton de son porte-document et cherche sur la table un endroit où elle pourrait la poser.

qu'elle n'arrive pas à poser sur la table tant celle-ci est encombrée.

CLEMENCE
Est-ce que vous avez préparé le document
que je vous ai demandé?

EROL regarde Clemence sans réponse.

CLEMENCE

L'avis d'imposition avant le décès de votre femme ; pour le dossier d'aide sociale.

EROL soupire, se lève, éteint la musique et sort de la pièce.

CLEMENCE balaye du regard le chaos de la salle à manger. Ses yeux se posent sur d'innombrables et improbables détails : un petit éléphant en plastique surnageant dans un reste de soupe, un lapin tapi au fond d'un fourneau hors d'usage, une pile de lettres non ouvertes, une serpillière en boule dans un coin.

7 BUREAU

INT/JOUR

EROL pénètre dans une petite pièce aussi vétuste que le reste de la maison mais parfaitement rangée. Des dossiers sont alignés sur une étagère. Punaisée au mur à côté d'eaux, une liste à l'écriture féminine établit un système de couleur pour identifier les dossiers par thématique

EROL attrape un dossier et commence à le parcourir.

Depuis la salle à manger on entend la porte de la maison s'ouvrir.

CLEMENCE

(off)

Bonjour Esteban.

EROL cesse de chercher dans le dossier. Il écoute en souriant les pas de son fils courir à travers la salle à manger.

On entend ESTEBAN gratter les cordes d'une guitare. EROL abandonne le dossier et quitte le bureau.

8 SALLE À MANGER

INT/JOUR

EROL entre dans la pièce.

EROL

(en turc)

Fiston ?

ESTEBAN gratte les cordes de la guitare.

EROL

(en turc)

Tu veux que je joue «Gündüz gece»?

EROL attrape la guitare et s'assoit sur une chaise à côté d'ESTEBAN.

EROL
 (en turc)
Papa va jouer «Gündüz gece».

CLEMENCE, toujours assise à table, l'observe à la fois touchée et agacée.

EROL commence à jouer et chanter une chanson traditionnelle, regardant ESTEBAN en lui souriant.

CLEMENCE
 Monsieur SAHIN si le dossier n'est pas
 complet vous n'aurez pas l'argent avant la
 rentrée scolaire.

EROL cesse de jouer, pose sa guitare et regarde CLEMENCE.

CLEMENCE se lève.

CLEMENCE
 Vous voulez qu'on cherche le papier
 ensemble ?

ZAC, un superbe chien loup blanc, arrive et s'assied devant ESTEBAN.
 EROL regarde CLEMENCE sans répondre.

CLEMENCE
 Bon.

CLEMENCE ramasse ses affaires.

CLEMENCE
 Je compte sur vous.

CLEMENCE quitte la maison. ESTEBAN se blottit contre ZAC. EROL pose sa main sur l'épaule de son fils.

9 RIVIERE EXT/JOUR

ESTEBAN, un seau rouge à la main, longe la rivière en scrutant l'eau.

ESTEBAN marche maintenant dans la rivière avec ses bottes. Il voit une truite cachée sous une pierre. Il pose son seau, remonte ses manches, plonge ses bras dans l'eau et pêche la truite à main nue. Il la jette dans son seau.

10 CHAMPS EXT/JOUR

Son seau à la main, ESTEBAN court à travers de magnifiques prés bordés de forêts et de collines.

11 SALLE À MANGER INT/JOUR

ESTEBAN ouvre la porte de la maison et entre vivement, son sceau éclaboussant partout.

ESTEBAN
Papa ?

ESTEBAN contemple la pièce vide. Un son étrange, mélange de râle et de gargouillis aquatiques, parvient de la chambre d'EROL. ESTEBAN se dirige vers la porte ouverte de la chambre.

12A CHAMBRE INT/JOUR

ESTEBAN entre dans la chambre. Il s'arrête sur le pas de la porte et observe, incrédule.

EROL, allongé sur son lit, les yeux clos, est secoué de spasmes. De sa bouche ouverte s'échappe le son étrange, mélange de râle et de gargouillis aquatiques.

ESTEBAN
Papa ?

EROL ouvre les yeux et se vers ESTEBAN. Pris d'un spasme violent, EROL crie de douleur.

ESTEBAN lâche son sceau qui se vide par terre, projetant le poisson sur le sol.

Le poisson saute en tous sens sur le carrelage, à la recherche d'air.

EROL tente de contrôler les spasmes qui secouent son corps mais n'y parvient pas totalement. Son regard est posé sur le poisson qui s'agite convulsivement sur le sol. Il désigne le poisson de la tête.

EROL
(en turc)
Poisson !

Figé, ESTEBAN ne répond pas. Il fixe son père d'un regard incrédule.

EROL met ses bras le long du corps et ouvre ses joues comme la gueule d'un poisson. Rassemblant toutes ses forces il essaie d'imiter le poisson, cabrant son corps.

EROL
(en turc)
Je suis un poisson.

ESTEBAN ne réponds toujours pas. Son regard va et vient de son père au poisson.

EROL regarde plus intensément le poisson qui se débat. À nouveau il essaie d'imiter le poisson. Il devient totalement poisson.

EROL
(en turc)
*Tu est quoi ?
Toi ?*

Le poisson manque d'oxygène. Erol perd ses forces, mais tente encore de faire croire à un jeu. Il regarde ESTEBAN avec des yeux globuleux.

ESTEBAN plonge son regard dans les yeux vitreux du poisson, se jette sur lui, le remet dans le seau et sort de la chambre en courant.

- | | | |
|-----|---|----------|
| 13A | SALLE À MANGER | INT/JOUR |
| | ESTEBAN ouvre le robinet. Un jet d'eau tombe en trombe sur les ouïes et la tête du poisson. | |
| 12B | CHAMBRE | INT/JOUR |
| | Allongé sur son lit, EROL n'est plus secoué de spasmes. | |
| 13B | SALLE À MANGER | INT/JOUR |
| | ESTEBAN attrape le seau, descend de l'évier et quitte la maison en courant | |
| 12C | CHAMBRE | INT/JOUR |
| | Toujours allongé, EROL reprend son souffle. | |
| 14 | CHAMPS | EXT/JOUR |
| | Son seau à la main, ESTEBAN court à travers prés en direction de la rivière. | |

- 15A RIVIERE FORET EXT/JOUR
- ESTEBAN arrive au bord de l'eau calme de la rivière. Il rentre dans la rivière, s'accroupit et plonge doucement le seau dans l'eau.
- Le poisson glisse hors du seau. ESTEBAN l'accompagne par des mouvements des mains.
- 12D CHAMBRE INT/JOUR
- EROL se redresse lentement sur son lit.
- 15B RIVIERE FORET EXT/JOUR
- D'un coup de nageoire, le poisson s'élanche dans le courant, passant entre les jambes d'ESTEBAN.
- ESTEBAN marche le long de la rive à la suite du poisson qui glisse dans l'eau et file doucement entre les pierres.
- ESTEBAN retrouve le poisson un peu plus loin, se tenant immobile et calme dans le courant de la rivière.
- 16A RIVIERE CASCADE EXT/JOUR
- HUGO, LEON, LAZZARO et ORPHEO marchent vers la rivière. HUGO tient une grande épuisette.
- 15C RIVIERE FORET EXT/JOUR
- On entend les voix des quatre garçons au loin en aval. ESTEBAN relève la tête et regarde dans leur direction. Lorsqu'il pose à nouveau son regard dans l'eau, le poisson a disparu.
- ESTEBAN scrute l'eau quelques instants à sa recherche puis il s'élanche à sa poursuite en direction des garçons.
- 17A SALLE À MANGER INT/JOUR
- Marchant avec difficulté, EROL entre dans la salle à manger.
- 16B RIVIERE CASCADE EXT/JOUR
- HUGO relève vivement son épuisette hors de l'eau. Dans l'épuisette un poisson tressaute frénétiquement.

HUGO
J'en ai un ! J'en ai un !

17B SALLE À MANGER INT/JOUR

EROL est pris d'une violente douleur à la poitrine.

18 CHAMPS EXT/JOUR

Esteban cours avec son seau.

17C SALLE À MANGER INT/JOUR

EROL vacille, tente de se retenir à la table, mais il s'effondre.

16C RIVIERE CASCADE EXT/JOUR

ESTEBAN, son seau rouge à la main, arrive en courant près des quatre garçons. Il ralentit à leur approche.

HUGO brandit son épuisette et la transporte en courant vers LEON qui remplit un seau bleu avec l'eau de la rivière. LAZZARO et ORPHEO courent en se pressant autour de l'épuisette, cherchant à voir à l'intérieur.

HUGO
Dépêche-toi. Dépêche-toi. Va chercher le seau!

LEON
C'est bon j'arrive.

HUGO
Dépêche-toi. Allez-allez!

Arrivé au-dessus du seau, HUGO s'arrête. LAZZARO, LEON et ORPHEO forment un cercle autour du filet dans lequel ils peuvent enfin regarder.

ESTEBAN s'avance vers eux.

ESTEBAN
Donne-le moi s'il te plait.

Les quatre enfants, surpris, se retournent vers ESTEBAN, s'apercevant de sa présence.

HUGO sort le poisson du seau et le montre à Esteban.

HUGO
Ca ?

ESTEBAN s'avance vers HUGO pour prendre le poisson.

HUGO
Vas-y. Prends-le.

Mais au dernier moment HUGO jette le poisson à ORPHEO.

HUGO
(jetant le poisson)
Orpheo !

ORPHEO, surpris, rate la réception du poisson qui tombe dans l'herbe.

ESTEBAN bondit vers le poisson, les deux mains en avant. Mais avant qu'il n'ait pu l'attraper, ORPHEO se jette sur ESTEBAN et roule avec lui sur le sol.

ENFANTS
Allez ! Allez ! Orphéo !

Dans l'herbe, à leur côté le poisson tressaute.

17D SALLE À MANGER INT/JOUR

EROL suffoque.

16D RIVIERE CASCADE EXT/JOUR

ORPHEO et ESTEBAN continuent de se battre au sol. Les trois autres garçons encouragent Orphéo.

HUGO
Allez allez !. Défonce-le le petit manouche.

Le poisson continue de tressauter.

19 COUR FERME EXT/JOUR

CLEMENCE monte les escaliers et frappe à la porte de la maison.

Sans réponse, elle attrape la poignée de la porte pour et cherche à l'ouvrir.

16E RIVIERE CASCADE

EXT/JOUR

ENFANTS
Allez ! Allez ! Orphéo !

ORPHEO finit par maîtriser ESTEBAN et lui coince la tête, joue contre l'herbe.

ESTEBAN cesse soudain de se débattre. Il voit le poisson à bout de force qui ne tressaute plus et suffoque dans l'herbe.

17E SALLE À MANGER

INT/JOUR

EROL respire vite, halète, suffoque.

16F RIVIERE CASCADE

EXT/JOUR

ESTEBAN, la tête toujours coincée regarde toujours le poisson.

Le poisson ne bouge et ne respire plus.

Soudain ESTEBAN devient un animal. Son regard est sauvage. Il rassemble toutes ses forces, roule sur le côté et parvient à se libérer de l'emprise d'ORPHEO. Il se relève d'un bond et se précipite sur le poisson qu'il ramasse et jette dans son seau vide.

HUGO
Laissez tomber. Il est crevé le poisson.

ESTEBAN remplit le seau d'eau mais le poisson reste au fond, immobile.

HUGO
Allez. On s'en va.

LES GARÇONS s'en vont laissant ESTEBAN seul.

Pendant de longues secondes, ESTEBAN immobile observe le poisson inerte au fond du seau.

Le son d'une ambulance résonne dans la vallée. ESTEBAN relève la tête suit du regard le passage de l'ambulance qui roule vers la ferme.

Soudain ESTEBAN part en courant vers la ferme, laissant le seau dans l'herbe.

20 CHAMPS

EXT/JOUR

Esteban court dans les prés en direction de la ferme.

21 COUR DE FERME EXT/FIN JOUR

Dans la cour de la ferme, l'ambulance est garé, gyrophare et moteur tournant. ESTEBAN entre dans la cour et s'arrête en l'apercevant. Le véhicule démarre dévoilant CLEMENCE debout devant la maison. ESTEBAN se dirige vers elle. CLEMENCE enlace ESTEBAN.

22 SALLE À MANGER INT/NUIT

CLEMENCE est assise sur le canapé et caresse la tête d'ESTEBAN, endormi sur ses genoux. ZAC LE CHIEN est assis devant eux. Le portable de CLEMENCE vibre. Elle décroche.

CLEMENCE

Oui.

CLEMENCE écoute en silence.

CLEMENCE

Merci.

CLEMENCE raccroche et regarde ESTEBAN, l'air grave.

23 SALLE À MANGER INT/AUBE

CLEMENCE est endormie sur le canapé, ESTEBAN sur ses genoux.

ESTEBAN se réveille et descend doucement du canapé. Il enfile ses bottes et sa veste, jette un regard à CLEMENCE et sort de la maison.

24 COUR DE FERME EXT/AUBE

ESTEBAN part en courant de la ferme.

25 RIVIERE CASCADE EXT/AUBE

Dans le soleil doré de l'aube, ESTEBAN longe la rivière.

ESTEBAN s'arrête lorsqu'il aperçoit le seau rouge dans l'herbe. Il s'approche lentement et penche son visage à l'intérieur du seau.

Ses yeux s'illuminent. La truite tourne dans l'eau claire à petits coups de nageoires.

ESTEBAN contemple un long moment le poisson. Puis il prend le seau et le porte calmement jusqu'à la rivière.

ESTEBAN, entre dans la rivière et au-dessus d'une petite cascade il renverse doucement le seau. Le poisson glisse dans l'air à travers l'eau qui tombe.

Debout au milieu de la rivière, souriant, ESTEBAN le regarde s'en aller et lui crie :

ESTEBAN
(en turc)
Faucon !

ESTEBAN plie légèrement les genoux, se penche en avant et déploie ses bras comme les ailes du faucon prenant son envol.

FIN