

# **LORRAINE NE SAIT PAS CHANTER**

**Un film d'Anna MARMIESSE**

**Version du 12/04/2016**

## **1. EXT/NUIT - QUAIS.**

Une nuit du début de l'été. LORRAINE et FRANK (tous deux environ 25 ans) marchent côte à côte le long d'un canal. Elle le tient par le bras, ils ont l'air d'avoir passé une bonne soirée.

**Quelques notes de musique clairsemées se font entendre. Puis une musique swing entraînante démarre.**

Des couples de danseurs aux vêtements colorés passent tout autour d'eux. Lorraine tourne la tête vers Frank qui lui sourit. Puis l'un des couples se met à danser à côté d'eux. Ils entament des pas de type « boogie-woogie », virevoltent.

Un autre couple arrive et fait de même, puis un troisième, si bien que Lorraine et Frank se retrouvent comme encerclés. Frank s'arrête : il a l'air heureux et a envie de danser mais Lorraine regarde ailleurs. Elle veut continuer sa marche - il lui attrape la main.

Les six danseurs semblent inviter Lorraine et Frank à se joindre à eux. Frank se tourne vers eux, bougeant pour les imiter. Enthousiaste, il lève le bras pour faire tourner Lorraine : elle s'exécute, mais sans véritable engouement. Il n'insiste pas.

Puis elle lui fait signe de le suivre. Ils reprennent leur chemin, tandis que Frank salue dans un geste élégant les danseurs qui s'éloignent.

**Musique en fade out.**

## **2. INT/NUIT - SALON LORRAINE ET RACHEL.**

La porte de l'appartement de Lorraine s'ouvre. Lorraine entre, suivie par Frank. Un appartement de « post-étudiantes » assez classique, un peu en désordre. Dans le salon, beaucoup d'étagères remplies de livres. Lorraine et Frank avancent dans le couloir.

LORRAINE

Un verre de vin ?

FRANK

Oui, merci !

Il lui sourit. Lorraine se dirige vers la cuisine. Frank regarde autour de lui l'appartement, à la décoration sobre.

LORRAINE (depuis la cuisine)

Donc tu comptes rester en France jusqu'à quand ?

FRANK

Je repars aux Etats-Unis le mois  
prochain... Mais je voudrais revenir  
bientôt, travailler en France.

Lorraine le rejoint avec deux verres de vin rouge.

**Une ballade pop romantique au piano démarre.**

Frank prend son verre en adressant un sourire à Lorraine. Ils trinquent, mais pose immédiatement son verre sur une table. Lorraine a un léger soupir de lassitude que Frank ne voit pas.

FRANK (chantant avec lyrisme)

*Depuis le jour où l'on s'est rencontrés  
Salle 3 du musée rue François Le Gallais  
Juste à côté des cartes anciennes  
Oh, je ne pense plus qu'à toi, Lorraine*

Fin du premier couplet. Lorraine, son verre de vin toujours à la main, se rapproche de Frank et l'embrasse précipitamment pour le faire taire.

**La musique s'interrompt brusquement.**

Frank rend son baiser à Lorraine. Mais il se desserre poliment de l'étreinte pour continuer à chanter.

**L'accompagnement musical reprend.**

FRANK

*Oui, de mon cœur tu as ouvert la porte  
Salle 5, au niveau des natures mortes*

Frank bouge sur la musique, très démonstratif. Lorraine évite son regard. Elle boit une grande gorgée de vin puis regarde son verre presque vide. Frank s'enflamme, tourne sur lui-même dans un mouvement élégant. Lorraine ne peut pas s'empêcher de rire.

FRANK

*Dans ton joli costume de gardienne  
Tu étais si craquante, ma Lorraine*

Frank achève le dernier vers et regarde Lorraine avec insistance. Il attend quelque chose. Mais rien ne vient. Lorraine a un sourire gênée, évite le regard de Frank.

**La musique s'arrête dans un fracas.**

Frank a l'air de ne pas comprendre ce qu'il se passe.

FRANK  
C'était ton tour...

LORRAINE  
Je sais...

Elle se détache de lui. Il semble décontenancé.

FRANK  
Qu'est-ce qu'il y a ? La chanson ne te  
plaît pas ? Si tu as une autre idée...

LORRAINE (sourire nerveux)  
Si, si...

FRANK (d'une voix plus douce)  
Alors qu'est-ce que c'est ?

LORRAINE (marmonnant)  
J'suis pas d'humeur...

Frank ne semble pas comprendre ce qu'elle a, mais il lui sourit.  
Lorraine finit son verre de vin, déglutit avec difficulté.

Le titre apparaît en grandes lettres rouges qui prennent tout  
l'écran : LORRAINE NE SAIT PAS CHANTER.

### **3. INT/JOUR - SALLE 5 MUSÉE**

Une salle lumineuse, une douzaine de visiteurs regardant des  
tableaux. Lorraine, debout en habit de surveillante du musée,  
salue l'un de ses collègues d'un mouvement de la tête.

Elle regarde, satisfaite, l'assemblée des visiteurs silencieux.  
Deux d'entre eux font face à un tableau qu'ils admirent.

**Musique au piano en fade in.**

VISITEUR  
Quelle beauté !

L'homme prend une grande bouffée d'air pour chanter, mais est tout  
de suite interrompu :

LORRAINE  
Silence, s'il vous plaît !

**La musique s'interrompt.**

Les deux visiteurs paraissent déçus.

#### **4. INT/JOUR - CAFÉ**

Un café en ville, chaises et tables en bois, murs aux couleurs vives avec posters et affiches. Un serveur passe entre les tables en dansant élégamment. Le ciel dehors est au beau-fixe.

**En fond, une musique énergique et jazzy.**

Lorraine et RACHEL (même âge) sont assises à une table à côté de la baie vitrée. Rachel parle beaucoup et vite.

RACHEL

Oh la la, tu nous aurais entendus, hier soir... Ces envolées de violon !

LORRAINE (taquine)

C'est original, dis donc.

Rachel fait une grimace du genre « gnagnagna ». Lorraine sourit.

RACHEL

Et toi, avec l'Américain ?

LORRAINE (esquive la question)

Il est pas américain, il est franco-américain.

RACHEL

Ouais, enfin il habite là-bas quoi.

Le serveur-danseur s'approche d'elles en tournant sur lui-même et dépose un café (pour Rachel) et un verre de jus de fruit (pour Lorraine). Elles hochent la tête vers lui.

RACHEL (reprenant)

Écoute, il y a des spécialistes pour ça.

**La musique jazzy se fait entendre plus distinctement.**

RACHEL (haussant la voix pour couvrir la musique)

Tu sais ma cousine Zora ? Elle a eu de gros problèmes de rythme, à une époque. Bref, elle est allée voir un musicothérapeute, ça l'a vachement aidée. Elle a moins de problèmes avec son mari, maintenant. C'est super handicapant, de pas être synchro.

À deux tables de là, le serveur se lance dans un numéro de claquettes, le plateau toujours à la main. Les deux amies se tournent vers lui.

Le numéro est d'abord lent, le serveur cherchant à attirer toute l'attention sur lui. Puis le rythme s'accélère. Le serveur se déplace dans une allée entre les tables, ramassant un verre là, posant des couverts ici, jonglant avec les verres... Les clients ont l'air ravi.

Rachel lève les yeux au ciel devant les fanfaronnades du serveur. Lorraine a l'air blasé.

Il s'assoit sur le bar, remue frénétiquement les jambes puis monte dessus et continue son numéro de claquettes. Enfin, il saute par terre pour la dernière partie.

**Un gimmick de trompette claironnant annonce la fin du morceau.**

Le serveur fait sa pose finale. Les clients et le personnel du bar applaudissent. Un temps, puis tout reprend son cours normal.

RACHEL

Tu vas voir, il suffit de te lancer avec la bonne personne ! Un mec qui te donne envie, quoi !

LORRAINE

Peut-être...

RACHEL

Si ce mec te plaît, ça va venir tout seul, je te jure. Sinon, vraiment, va voir quelqu'un. Y'a pas de honte !

**Une musique funky démarre en fade in.**

On voit Rachel se redresser, inspirer lentement.

RACHEL (chantant)

*Ya pas de honte, tu sais  
Ya pas de honte, c'est vrai*

LORRAINE

Oh non Rachel, pitié, pas maintenant...

**La musique s'interrompt.**

RACHEL

Bon, d'accord... Tant pis pour toi, je la sentais bien, celle-là !

Lorraine a un petit rire. Elle tourne la tête vers la rue et aperçoit une jeune femme assise par terre en train de jouer des percussions, l'air inspiré. On distingue à peine sa musique à travers la vitre du café. Lorraine la regarde quelques instants, songeuse.

## 5. INT/JOUR - BUREAU THÉRAPEUTE

Plan sur Lorraine assise dans un bureau aux murs blancs. Elle frotte ses mains sur son pantalon, nerveuse. Prend une grande inspiration.

LORRAINE

Je sais pas chanter. Jamais su. Ça me pose problème depuis longtemps, mais je sens de plus en plus... que ça me coupe des autres.

En face d'elle, on découvre LA THÉRAPEUTE, une femme d'une cinquantaine d'années.

LA THÉRAPEUTE

Est-ce que vous dansez ? Vous savez, beaucoup de gens se contentent de danser, et s'en sortent très bien sans être des as du chant lyrique. Il faut apprendre à ne pas dramatiser votre situation.

LORRAINE

Je n'ai aucun sens du rythme et je suis très maladroite...

LA THÉRAPEUTE

Depuis toujours ?

LORRAINE

Oui oui, depuis toute petite.

LA THÉRAPEUTE

Qu'est-ce qui vous a décidé à consulter aujourd'hui ?

Lorraine reste silencieuse. Elle détourne le regard, observe sur le mur derrière la thérapeute une affiche qui claironne « Trouvez le bon ton ? C'est possible ! ».

LORRAINE (avec difficulté)

Je supporte de moins en moins d'entendre

les gens faire leurs numéros. Je n'arrête pas de les couper...

LA THÉRAPEUTE  
Qui ça, « les gens » ?

LORRAINE  
Rachel ma coloc, les visiteurs du musée, même les gens dans la rue... Frank.

LA THÉRAPEUTE  
Frank ? Votre petit ami ?

LORRAINE  
Quelque chose comme ça...

LA THÉRAPEUTE  
Votre rencontre est récente ?

Lorraine hoche la tête.

LA THÉRAPEUTE  
Cela vous fait ressentir plus vivement votre problème, peut-être ?

Nouveau hochement de tête.

LORRAINE  
Disons qu'il est très... emphatique, musicalement parlant. J'ai toujours peur qu'il se mette à chanter tout à coup, mais je ne veux pas qu'il croit que je...

**Une voix de ténor intense se fait entendre, venue de la pièce d'à côté.**

TÉNOR (OFF)  
*Noooooon je n'ai jamais ressenti celaaaaa !*

Lorraine sursaute. La thérapeute attend que l'homme ait achevé sa longue dernière note. Puis elle regarde Lorraine, s'excuse d'un regard. Celle-ci hausse les épaules, comme pour dire « j'ai l'habitude ».

LA THÉRAPEUTE  
Vous essayez de chanter, seule ?

LORRAINE  
Je... Pas depuis longtemps, non.



LA THÉRAPEUTE

C'est vraiment la première chose à faire, entendre le son de votre voix chantée, pour avoir moins peur de la faire entendre aux autres. Un numéro solo avant toute chose !

Silence.

LORRAINE

Vous... vous voulez que... ?

LA THÉRAPEUTE

Uniquement si vous le voulez.

LORRAINE

Ça peut attendre la deuxième séance, peut-être ?

Les deux sourient.

## **6. INT/JOUR - TOILETTES CAFÉ**

Lorraine debout devant le lavabo. Elle se regarde dans le miroir un peu sale. Elle s'éclaircit la gorge, tente quelques vocalises :

LORRAINE

Ah, ah, ah, ah ! Oh, oh, oh, oh !

Elle tourne la tête pour s'assurer que personne n'entre et commence à essayer de chanter quelque chose.

LORRAINE

Frank, my darling... [elle hésite, change de tonalité] J'aimerais te chanter des love soooongs.

Ce dernier mot sonne extrêmement faux.

LORRAINE (comme une comptine)

Mais je ne peux pas, peux pas, peux pas...

Elle balance la tête en rythme, attendant éventuellement qu'une musique démarre. Mais rien ne se passe.

La porte des toilettes s'ouvre, Lorraine sursaute. Une fille vient se regarder dans le miroir sans faire attention à Lorraine.

## **7. INT/JOUR - CAFÉ**

Lorraine sort des toilettes.

**À la table d'à côté, trois jeunes hommes chantent a capella un morceau de doo-wop.**

Lorraine passe devant eux en les ignorant. On reste quelques secondes sur eux le temps qu'ils finissent leur numéro...

Lorraine s'approche d'une table où Frank est déjà assis. Elle s'assoit en face de lui. Ils restent quelques secondes sans rien dire.

LORRAINE (timide)  
Ça va ?

Il acquiesce. Il semble sur le point de parler. Elle le regarde, attentive.

FRANK  
Je voulais te demander... Pourquoi on n'a pas encore chanté ensemble ?

Lorraine reste un instant interloquée.

LORRAINE  
Je... tu sais, je chante très rarem...

FRANK (l'interrompant, soudain inquiet)  
C'est parce que je vais bientôt repartir à St Louis ? Je vais revenir, tu sais, je veux venir vivre en France.

LORRAINE  
Non, c'est pas ça...

FRANK  
Ma chanson n'était pas terrible... Trop de rimes faciles avec ton prénom.

LORRAINE  
Oh non, pas du tout, c'était parfait !

FRANK  
Si, si... J'ai pris l'habitude de chanter en anglais, et le français est beaucoup plus exigeant avec la métrique et les rimes.

LORRAINE (embarrassée)

Je t'assure, c'est pas ça.

FRANK

Je ne te plais pas vraiment ? Tu peux me le dire...

LORRAINE (touchée)

Oh ! Non... Si ! Tu me plais beaucoup.

Frank sourit, semble un peu rassuré. Lorraine repère une SERVEUSE et s'empresse de lui faire signe. Celle-ci (robe bleue ciel, souriante) s'approche d'eux...

**et avec elle un joli petit accompagnement à la guitare classique.**

SERVEUSE (chantant)

*Que désirez-vous boire ?*

FRANK (réponse immédiate,  
sur le même air)

*Pour moi un café noir !*

Puis il jette un regard désolé à Lorraine.

LORRAINE (ton neutre)

Un demi, s'il-vous-plaît.

La serveuse paraît un peu déçue. Elle hoche la tête se dirige vers d'autres clients, à qui elle repose la même question.

**Sa musique s'éloigne avec elle.**

FRANK

On va chez moi ce soir ?

Lorraine acquiesce, mais on sent son appréhension. Frank a bien compris cela.

FRANK

On n'est pas obligés de chanter, tu sais, si tu n'as pas envie. On peut... regarder la télé ?

Lorraine en profite pour changer de sujet, hochant vivement la tête.

LORRAINE

Il y a un film ce soir sur la 5. Un film tout parlant.

FRANK

Tu aimes ce genre-là ? J'arrive pas trop à y croire, c'est pas assez réaliste pour moi...

LORRAINE

Celui-là est un de mes préférés, tu verras. C'est l'histoire d'un type un peu timide qui hésite entre... (elle sourit) Non, dit comme ça, ça n'aura pas l'air génial. Mais je te jure que c'est bien !

FRANK

Je te crois.

Il lui prend la main.

### **8. INT/JOUR - CHAMBRE LORRAINE**

Lorraine est debout dans sa chambre, la main posée sur le ventre. Plusieurs fois de suite, elle prend une grande inspiration, mais aucun son ne sort de sa bouche. Elle soupire.

LORRAINE (imitant Rachel)

Y'a pas de honte !

Elle réfléchit.

LORRAINE (très bas, faux)

Y'a pas de honte à pas savoir chanter  
Moi c'est mon cas... depuis... [une pause hésitante] que je suis née ?

Lorraine fronce les sourcils, pas du tout sûre d'elle.

**Une musique de style latino retentit, de l'autre côté de la porte fermée.**

Lorraine jette des coups d'œil autour d'elle. Mais ce n'est pas elle qui a lancé la musique.

### **9. INT/JOUR. SALON LORRAINE ET RACHEL.**

Lorraine sort de sa chambre. On découvre Rachel en train de danser toute seule en fredonnant, les bras tendus comme si elle enlaçait un partenaire. Elle aperçoit Lorraine qui la regarde, adossée à l'encadrure de la porte..

**La musique s'arrête.**

RACHEL  
Excuse-moi...

Lorraine sourit. Rachel vient vers elle.

RACHEL  
Bon, et elle t'a juste conseillé ça, la  
thérapeute ?

LORRAINE  
Ben, elle me pose plein de questions pour  
savoir d'où ça vient, tout ça. Je comprends  
pas bien l'intérêt de lui raconter que mes  
parents passent leur temps à danser le  
rock, mais bon...

RACHEL (compatissante)  
Attends un peu, tu viens juste de commencer  
les séances !

Elle attrape son blouson et son sac sur le porte-manteau de  
l'entrée.

RACHEL  
On se voit ce soir, hein ? Et tu ramènes  
Frank ?

LORRAINE (amusée)  
Mais oui !

Rachel est déjà sortie. Silence.

**Un rythme saccadé se fait entendre doucement.**

Lorraine s'avance vers la fenêtre de l'appartement. Elle l'ouvre  
et observe en bas dans la rue la percussionniste qu'elle avait  
aperçue au café.

## **10. INT/NUIT - CAFÉ**

Dans un coin du café, une quinzaine d'amis sont réunis pour  
l'anniversaire de Rachel. Ambiance festive. Quelques invités,  
parmi lesquels on reconnaît le collègue de Lorraine au musée, se  
trémoussent sur...

**un morceau de cha-cha-cha en fond sonore.**

Lorraine et Frank sont debout, verres à la main. Rachel s'approche  
d'eux, très en forme.

RACHEL (un peu fort, par-dessus la  
musique)  
Bon les loulous, comment ça va ?

FRANK  
Super ! Et merci pour l'invitation.

RACHEL  
Oh, c'est normal... J'avais hâte de te  
rencontrer.

Frank regarde Lorraine. Ils se sourient.

RACHEL (en aparté à Lorraine)  
Tu vois le type là avec la chemise rouge ?  
On est sortis ensemble mercredi dernier. Il  
est dans une phase musiques latines,  
j'arrive pas à lui faire danser autre  
chose !

LORRAINE  
Et c'est... sérieux ?

RACHEL  
Je sais pas encore... Je l'aime vraiment  
beaucoup. Et puis comme ça j'oublie l'autre  
nul avec ses ritournelles ringardes...  
[songeuse] Heureusement que chacun a sa  
petite musique.

Lorraine se met à rire.

RACHEL  
Quoi ? Oui, bon, c'est un peu nunuche.

LORRAINE  
Non, c'est... perspicace.

Plusieurs invités de la soirée se rassemblent au centre de la  
pièce et commencent à bouger sur le rythme latino. Le nouveau mec  
de Rachel s'approche pour l'inviter à rejoindre la danse.

RACHEL (en s'éloignant)  
Désolée...

Elle se joint aux autres couples de danseurs, qui commencent une  
chorégraphie. Des clients frappent dans leurs mains avec  
enthousiasme.

Un grand sourire sur les lèvres, Frank bouge les épaules. Lorraine

boit une grande rasade de mojito, l'air embarrassé, presque triste. Frank lui tend la main, faisant signe vers les danseurs. Elle fait non de la tête.

Il fronce les sourcils, puis remarque l'émotion de Lorraine. Il l'attrape par la taille.

FRANK

Je comprends pas... Qu'est-ce qu'il y a ?

LORRAINE (avec difficulté)

T'en as pas marre de tout ça, parfois ?

Frank la regarde sans comprendre. Lorraine lui fait signe de le suivre dans un endroit plus tranquille.

**La musique devient moins présente.**

Ils s'approchent d'une partie plus calme du bar, tandis que la danse continue.

LORRAINE

Écoute, tu me plais vraiment beaucoup, ne t'inquiète pas pour ça.

Frank va pour parler mais elle l'interrompt d'un geste de la main.

LORRAINE

Je ne veux pas chanter avec toi... parce que je ne sais pas.

FRANK

Tu ne sais pas... ?

LORRAINE

Et d'ailleurs je ne sais pas danser non plus.

Frank reste silencieux.

LORRAINE

Donc tu vois, parfois ça [elle désigne Rachel et ses amis toujours en train de danser] ça devient insupportable pour moi.

FRANK (après quelques instants)

J'aurais dû m'en douter.

LORRAINE

Non, comment tu aurais pu deviner ? C'est pas fréquent.

Il tend la main pour lui caresser la joue.

FRANK  
Suis-moi.

Il lui prend la main et l'emmène à l'extérieur du café. Le numéro de cha-cha touche à sa fin.

**Final de la musique.**

### **11. EXT/NUIT - RUE DEVANT LE CAFÉ.**

La rue est déserte, peu éclairée. Frank, tenant toujours la main de Lorraine, l'amène au milieu de la rue. Il la regarde.

**Un musique douce, « pas de deux » romantique, démarre**

LORRAINE (appréhensive)  
Tu vas chanter ?

Il a un petit rire.

FRANK  
Si tu ne veux plus, on arrête, d'accord ?

LORRAINE  
Tu sais, j'ai déjà essayé plein de fois...

FRANK  
Mais avec moi ?

Lorraine sourit, attendrie. Frank la prend par la taille, et lui fait danser une sorte de valse. Elle se laisse guider, s'emmêle un peu les pieds, s'excuse d'un regard. Mais Frank fait comme si de rien n'était. Ils tournent doucement. Au bout d'un moment, Lorraine trébuche.

Ils stoppent leur mouvement. Lorraine a un léger soupir. Visiblement émue, elle semble prête à dire quelque chose... mais renonce finalement.

FRANK  
On est pas obligés de chanter, ni de danser. Ça peut attendre, ou on peut ne pas... enfin, on doit pas forcément faire comme tout le monde.

**La musique baisse doucement.**



## 12. INT/JOUR - BUREAU THÉRAPEUTE

LORRAINE  
Je lui ai tout dit.

LA THÉRAPEUTE (se redressant)  
À votre ami ?

Lorraine hoche la tête.

LORRAINE  
Il m'a dit qu'il comprenait, et tout ça, mais ça va forcément finir par lui poser problème... Il peut être tellement lyrique !

LA THÉRAPEUTE  
Pourquoi êtes-vous persuadée qu'il ment ?

LORRAINE  
Non, il ment pas... Il essaie de me ménager, c'est tout. Mais tous les couples que je connais font des duos ! Je vois mal comment il pourrait se faire à mon... problème.

LA THÉRAPEUTE  
Vous pensez qu'il ne supportera pas votre différence, vos difficultés ?

Lorraine reste un instant interdite.

LORRAINE  
C'est plus que des difficultés. C'est de ne pas parvenir à faire le truc le plus simple, le plus naturel qui soit.

La thérapeute prend à nouveau des notes.

LORRAINE  
J'empêche un peu le monde de tourner en rond, quoi.

LA THÉRAPEUTE  
Ceci dit, tourner en rond, ce n'est pas forcément positif.

LORRAINE  
Oui, enfin, vous voyez ce que je veux dire.

LA THÉRAPEUTE  
J'essaie.

Lorraine sourit presque malgré elle.

LA THÉRAPEUTE  
Comment est-ce arrivé ?

LORRAINE  
L'autre soir au café Vatel, pour  
l'anniversaire de Rachel. Tout le monde  
s'est mis à danser, j'ai pas vraiment  
supporté.

La thérapeute hoche la tête.

LA THÉRAPEUTE  
Est-ce que vous ne prenez pas trop à cœur  
certaines choses ?

LORRAINE (un peu choquée)  
Comment ça ?

Elle s'interrompt un instant, visiblement remontée.

LORRAINE (en rythme)  
J'ai le droit d'en avoir marre, d'avoir  
envie de dire au revoir. J'voudrais vivre  
dans un monde sans musique, ça serait plus  
reposant. Ne plus entendre de ma vie,  
toutes ces musiques, ces chants. (une  
pause) C'est chiant.

La thérapeute se met à tapoter le bureau avec son stylo, en  
rythme. Lorraine s'arrête, l'interroge du regard.

LA THÉRAPEUTE  
Continuez.

LORRAINE  
J'en ai vraiment plus qu'assez, de ces  
mélodies usées. Je me sens complètement  
perdue, personne ne me comprends plus. Je  
ne sais pas si Frank comprend, vraiment, ce  
que je ressens... (elle reprend sa  
respiration) Voilà.

Un silence.

LA THÉRAPEUTE (avec un sourire)  
Je pense qu'on a bien avancé, aujourd'hui.

Elle se lève et tend la main à une Lorraine interloquée.

**13. EXT/JOUR - RUE.**

**On entend un court thème musical, assez lent.**

Lorraine sort du cabinet de la thérapeute. La rue piétonne est agitée, colorée. Lorraine prend une grande inspiration.

**Une musique dynamique démarre.**

Elle commence à marcher dans la rue. Un couple de jeunes gens passent devant elle, se tenant la main. Elle s'arrête pour les laisser passer et les suit du regard.

Des passants marchent tout autour d'elle, comme au rythme de la ville. Certains lui sourient.

Puis des jeunes au style hip-hop passent autour d'elle en courant. Ils la dépassent.

Lorraine croise ensuite un musicien de rue

**en train d'accorder sa guitare.**

Le guitariste joue quelques accords en marchant à côté d'elle. Elle sourit. Plus loin, on retrouve le groupe de jeunes dansant autour d'un ghetto-blaster

**sur un morceau hip-hop groovy.**

Lorraine ralentit le pas pour les regarder.

Puis elle s'approche d'un banc où elle pose son sac. Une FEMME s'avance vers elle d'un pas chaloupé.

**...accompagnée d'une musique lente.**

LA FEMME (chantant)  
*S'il vous plaît, quelle heure est-il ?*

Lorraine regarde sa montre. Dans un élan enthousiaste, elle tente de chanter mais sa voix se perd.

LORRAINE  
Il est midi... midi pile.

La femme sourit et repart en faisant un tour sur elle-même. Lorraine la regarde partir.

**La musique autour d'elle se fait plus massive,  
plusieurs sons se mélangent.**

Lorraine s'assoit sur le banc.

Elle se met à écouter les sons de la rue. Les mélodies, les voix qui se mélangent.

Des gens marchent autour d'elle, dont les personnes qu'elle vient de croiser : le couple romantique, les jeunes hip-hop, le guitariste...

Lorraine ferme les yeux un instant, absorbées par les musiques et les sons qui l'entourent.

Soudain, l'un d'eux se fait entendre plus distinctement. Un son qu'on a déjà entendu :

**les percussions de la jeune femme que Lorraine a  
aperçue plusieurs fois.**

Lorraine se tourne vers elle. Toute son attention se fixe sur cette femme et sur sa musique.

La jeune femme lève les yeux vers Lorraine. Elle sourit. Les lèvres de Lorraine s'ouvrent comme si elle allait se lancer. Puis elle se lève précipitamment et s'en va.

#### **14. INT/NUIT - SALLE 3 MUSÉE.**

Lorraine et Frank entrent dans la salle 3. La salle est faiblement éclairées par les lumières de service et celles venues de l'extérieur.

**Frank sifflote l'air de sa chanson (celle du début).**

Lorraine regarde tout autour d'elle.

LORRAINE

C'est vraiment différent quand il n'y a personne... C'est la première fois que je fais ça !

FRANK (taquin)

Tu te sens rebelle ?

Lorraine rit. Elle marche le long de grandes fenêtres, Frank en face d'elle de l'autre côté de la pièce passe devant des tableaux.

FRANK (sérieux)

Tu sais, l'autre soir, c'était sympa, même si... c'était super quand même.

Lorraine se rapproche de Frank et l'embrasse.

FRANK (faussement outré)

Ah ! J'ai compris, tu m'embrasses toujours pour me faire taire !

Lorraine sourit malicieusement. Elle s'éloigne et fait quelques pas le long d'une grande tapisserie médiévale. Lorraine se tourne vers lui.

LORRAINE (rythme lent et scandé)

Il faut que je te dise, je plaisante pas : tu m'as surprise, je ne pensais pas... Que tu dirais si simplement... que tout va bien, que tu comprends

Elle s'interrompt un instant. Frank la regarde, interloqué.

LORRAINE (rythme plus rapide)

C'est vrai, on est si différents... Tu chantes depuis qu'tu as deux ans. Moi je n'ai jamais réussi à comprendre ce qu'était une vie Enchantée par la musique, parcourue d'une rythmique

**Alors, un beat de hip-hop entêtant et groovy démarre en fond sonore. Il fait un peu penser au rythme joué par la percussionniste.**

Lorraine a un sursaut, étonnée par l'arrivée de la musique. Elle jette un regard à la salle. C'est comme si les tableaux, les statues autour d'elle se mettaient à la regarder. Elle se lance :

LORRAINE (rappant)

*J'ai jamais trop compris comment on s'y prenait  
Créer une mélodie, se mettre à la chanter  
Comme ça, impro totale, avec l'instru en prime  
Panique générale pour moi, ça me déprime  
Mais j'ai bien compris, c'est comme ça  
qu'on s'exprime*

Frank hoche la tête, puis se met à bouger en rythme. Lorraine essaie maladroitement de l'imiter.

LORRAINE

*Donc difficile de dire ce que je ressens  
C'est de pire en pire, est-ce que tu me  
comprends ?  
Quand tu te mets à faire tes déclarations  
Moi je me sens sans voix, j'écoute tes  
chansons*

**Le beat s'interrompt un instant.**

LORRAINE

*J'arrive pas à répondre, j'peux pas te  
répliquer  
Que je suis un peu folle, que toi aussi tu  
m'plais  
[le dernier vers revient repasse du rap à  
la parole] Mais tu vois, je crois qu'je  
finis par y arriver*

FRANK (ému)

Wahou, Lorraine...

LORRAINE (avec un sourire)

C'était pas terrible, non ?

**Le beat de hip hop se fait entendre à nouveau, cette  
fois-ci par la fenêtre, mêlé d'éclats de voix.**

Lorraine et Frank se regardent. Puis se mettent à marcher à grand pas pour quitter la pièce. Noir.

**Le morceau hip hop continue, désormais parfaitement  
audible.**

**FIN**