

# CHARCUTERIE FINE

Un documentaire de 52 minutes  
Ecrit et réalisé par Rémy BATTEAULT

## INTRODUCTION

### Rosette :

- 1/ Est-ce un ornement circulaire en forme de petite rose – non
- 2/ Ou alors un nœud à boucle d'un ruban – pas davantage
- 3/ Peut-être un insigne du grade d'officier, dans certains ordres – que nenni
- 4/ Disons plutôt un petit cadran portant le réglage de l'avance et du retard d'une montre – next !
- 5/ Alors ce doit être une disposition circulaire de feuilles nombreuses étalées au sol – niet
- 6/ La rosette de Lyon : saucisson sec de Lyon – on s'approche...

C'est très clair : il manque une définition au Petit Robert ! Ro-sette est la résultante d'une contraction saugrenue, celle des prénoms de mon père Roger et de ma mère Josette.

Sur un mode pour le moins humoristique, je vous propose de découvrir ma famille installée depuis des lustres dans la bonne ville de Beaune (Côte d'Or), célèbre pour ses hospices, ses caves. Petite bourgade très bourgeoise, pépère et tranquille. Dans les enceintes des remparts, en plein cœur de la vieille ville à proximité des Hospices vous trouvez la Charcuterie Batteault, célèbre dans le monde entier (véridique), dans laquelle œuvrent mes parents. Nous prendrons le temps d'assister à la confection d'un jambon persillé et d'une rosette (nous y revoilà...), dont les recettes ont été modifiées par mes géniteurs... C'est bien là, dans le "laboratoire" très propre (même si des boyaux pendouillent et le sang bout dans la marmite...) qu'ils sont le plus à leur avantage.

Les théories peuvent séduire sur le papier, la réalité est parfois toute autre. Mon grand-père a tenu la charcuterie, mon père a pris le relais voilà plus de 30 ans, normal que leur fils suive la voie toute tracée. Au pire, ma sœur aurait pu épouser un charcutier et travailler dans la boutique, à l'instar de sa mère. Hélas, il n'en est rien puisque nous avons tous deux bifurqué allegretto vers des carrières dites "artistiques". Mais que deviendra la charcuterie lorsque mes parents prendront leurs retraites, c'est-à-dire dans moins de deux ans ? Comment considèrent-ils la filiation un rien décalée de leurs rejetons ? Et comment mon père peut-il oser se plaindre en sachant que, en plus des rosettes et du jambon persillé, c'est un passionné de Super 8 ???

## NOTE DE REALISATION

RO-SETTE sera donc un documentaire sur mes parents et plus largement ma famille. En plus d'un hommage au milieu finalement peu connu de la Charcuterie Fine et à mon artisan de père (au sens le plus noble du terme), ce documentaire permettra de comprendre pourquoi sa fille et son fils, au lieu de prendre la suite, ont épousé les carrières cinématographiques (ma sœur Florence est maquilleuse). Nous ne nous gênerons pas pour utiliser ce patrimoine sensationnel que représentent les nombreux films Super 8 de mon père afin d'étayer notre propos.

Bien entendu, ma mère qui travaille dans la boutique sera très présente. Il faut dire qu'elle préside également à la destinée de ses rejetons. N'est-ce pas elle qui, un beau matin de printemps, a alpagué dans la rue le cinéaste René Féret en pleine préparation de son long-métrage pour lui proposer les services de sa fille maquilleuse ? Ma mère a le sens du commerce : ça a marché.

La filiation est donc un fil rouge du film. Nous nous apercevrons que, dans le cas présent, elle peut fonctionner à l'envers... Mon père attend de ne plus travailler à la charcuterie pour se donner pleinement au Super 8 (il a commencé à transformer le garage en salle de cinéma et ne cesse d'améliorer son équipement pour sonoriser ses films). Ma mère s'engagera sans nul doute dans la vie cinématographique de la ville en participant aux opérations organisées dans le cinéma. Sans parler de la carrière d'agent artistique pour laquelle, comme nous l'avons vu, elle a des prédispositions...

Les témoignages de mes parents, de ma famille, des clients seront ponctués par des interludes musicaux, souvent présentés en illustration des nombreuses images Super 8 paternelles, permettront de donner une tonalité particulière – et unique – à ce tendre et délicat documentaire, à l'allure de chronique.